



Kélyfos Contemporary Art & Design
Via Isola, 15 - Albissola Marina

Inaugurazione sabato 4 luglio 2026 alle 18.30
presso la piazzetta-incrocio tra Via Isola e Via Grosso
in collaborazione con le Ceramiche Viglietti, intervista all'artista e brindisi.

Dal 4 al 25 Luglio 2026

Mercoledì-Sabato: 16.30 - 19.00

a cura di Stefano Blangero

kélyfos
contemporary
art & design



Comune
di ALBISSOLA
MARINA



Le sue creazioni invitano all'introspezione; a un emozionante dialogo interiore, capace di trasportare l'osservatore in un magico viaggio tra sogno e realtà.



DAL 4 AL 25 LUGLIO 2026
MER - SAB 16:30-19:00

KÉLYFOS CONTEMPORARY ART & DESIGN
VIA ISOLA, 15 - ALBISSOLA MARINA



A CURA DI STEFANO BLANGERO





Nato a Tirana nel 1966, Ylli Plaka si trasferisce a Savona nel 1991 dopo aver terminato gli studi presso l'Accademia di Belle Arti nella città d'origine sotto la guida del maestro Thoma Thomai, eleggendo il territorio ligure a sua patria artistica. Prima del suo trasferimento, espone alla Mostra Nazionale di Ceramica d'Arte presso la Galleria Nazionale di Tirana, ma sarà in Liguria dove terrà la sua prima vera personale, Simboli in forma di figure, al Circolo degli Artisti di Albissola Marina.

Come scrisse il critico d'arte Francesco Dufour nel 2007, Ylli Plaka non è un ceramista, bensì uno scultore che ha scelto la ceramica come mezzo favorito alla creazione artistica.

Grazie a essa, l'artista dà vita a opere che, partendo dall'osservazione del reale, assumono forme inedite: simboli connotati da una forte valenza allegorica, eppure perfettamente riconoscibili.

Le sue creazioni invitano all'introspezione; a un emozionante dialogo interiore, capace di trasportare l'osservatore in un magico viaggio tra sogno e realtà. L'artista non ricerca il realismo anatomico, preferisce ridurre le forme a volumi puri e geometrici, impreziositi da tonalità smaltate che infondono vita alla materia grazie a una vibrante intensità cromatica.

Oggi, all'interno della Kélyfos Gallery, Ylli Plaka presenta una collezione di opere interamente incentrata sulla rappresentazione del cane.

Si tratta di sculture le cui forme non richiamano una razza specifica, piuttosto vogliono evocare l'idea universale dell'animale: attraverso un'estrema sintesi formale, l'artista crea forme morbide e sinuose, capaci di restituire l'archetipo dell'animale.

In questo modo offre a ciascuno di noi l'opportunità di riconoscere in esse il compagno che più si addice alla propria sensibilità.

A completare le opere interviene il colore, il quale ci proietta nella dimensione onirica tipica della produzione di Plaka e trasforma il cane in un simbolo universalmente riconoscibile.

